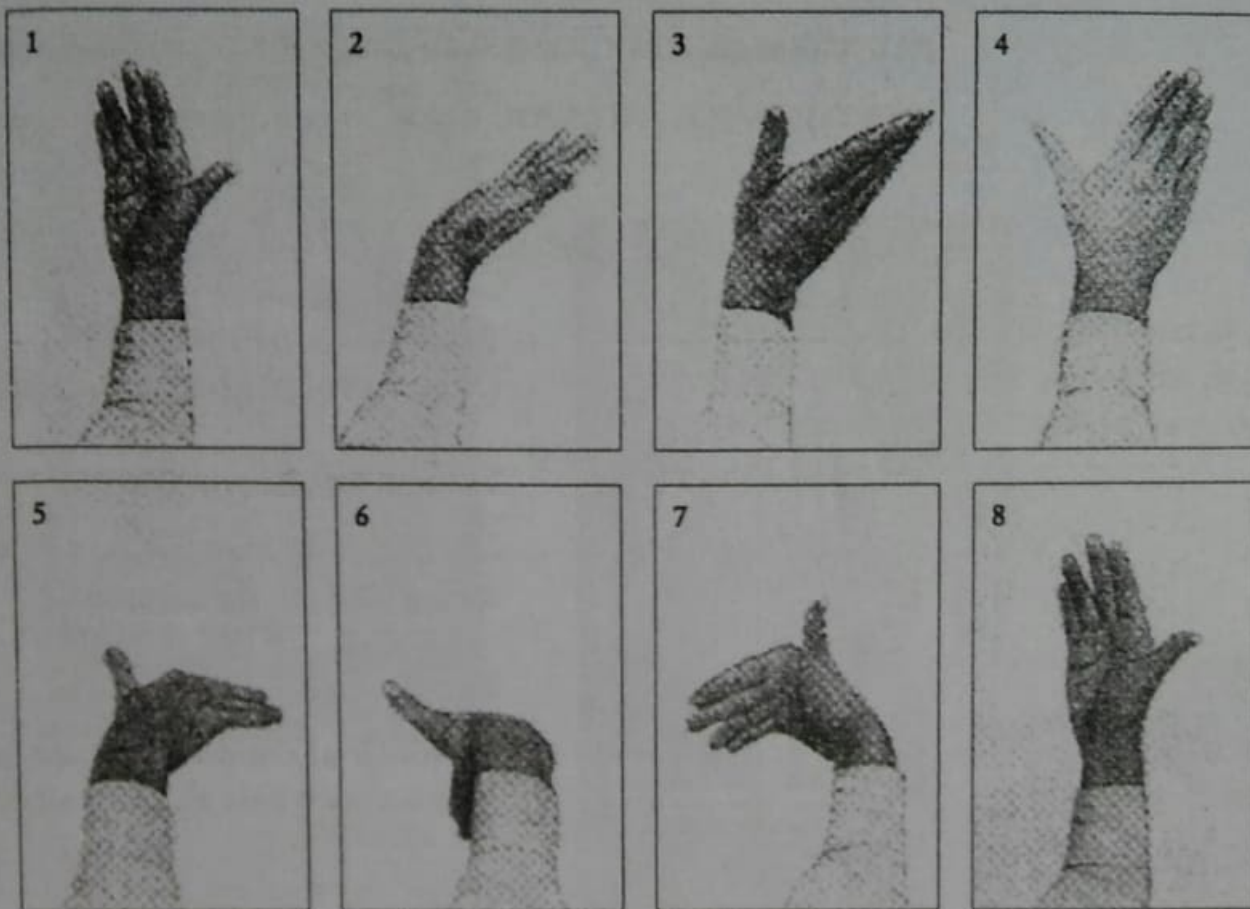


## EL PAÑUELO

101



Es de hacer notar que no es necesario realizar los movimientos de la mano a gran velocidad, por el contrario, estos son movimientos más suaves, que ejecutados correctamente y con continuidad, logran el efecto deseado, que el pañuelo "flote" en el aire.

### EL PAÑUELO Y SU EXPRESIÓN

Las posiciones y movimientos expresivos del pañuelo no son privativos de la Zamba; también deben emplearse en las demás danzas: Bailecito, Arunguita, Remedio, etc. Hay que evitar a toda costa, al bailar estas danzas, usar monótonamente el revoleo y el saludito.

Extrémese la suavidad y elegancia en los movimientos, por ejemplo: subir el saludito con arco; cuidar la posición, descenso y movimiento de la mano izquierda cuando el pañuelo juega solo en la derecha, etc.

La técnica de la toma del pañuelo con la mano derecha y con ambas manos es de capital importancia para la obtención de calidad en los movimientos. Considere el revoleo, ejecutado con tomas diversas.